Российская Федерация Свердловской области

Орган местного самоуправления «Управление образования

Каменск-Уральского городского округа»

Муниципальное  бюджетное  дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 25 комбинированного вида»

адрес: 623400, Россия, Свердловская область, г.Каменск-Уральский, ул. Кирова, дом 13

сайт: <http://dou25.obrku.ru> , email: det.sad.25@mail.ru

 Принята Утверждена

 Педагогичским советом приказом заведующего

 Протокол №1 Детским садом № 25

 от 25.08.2022 г. от 25.08.2022 г. № 94-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 7 ЛЕТ «ХОРЕОГРАФИЯ»**

 **СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 4 ГОДА**

 Автор – составитель:

Чемезова А.Р., музыкальный руководитель

г. Каменск-Уральский, 2022

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание | Стр. |
| Пояснительная записка  | 3 |
| 1. | Целевой раздел | 5 |
| 1.1. | Цели и задачи реализации программы  | 5 |
| 1.2. | Принципы и подходы к реализации программы | 6 |
| 1.3. | Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста | 7 |
| 1.4. | Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста. | 8 |
| 2. | Содержательный раздел | 12 |
| 2.1. | Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка | 12 |
| 2.2. | Формы, способы, методы и средства реализации программы  | 15 |
| 2.3. | Основные разделы занятий дополнительного образования | 16 |
| 2.4. | Комплексно-тематическое планирование | 17 |
| 3. | Организационный раздел | 29 |
| 3.1. | Учебный план | 29 |
| 3.2. | Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. | 31 |
| 3.3. | Условия реализации программы. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 32 |
| 3.4. | Литература | 33 |

**Пояснительная записка**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют  его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

      Необходимо развивать у дошкольников творческие способности,  заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку.

     Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Дополнительная образовательная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

     Программа реализуется посредством Основной образовательной программы дошкольного образования Детского сада № 25, технологией  по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Разработка дополнительной образовательной программы «Хореография» (для детей с 3 до 7 лет) является актуальным направлением развития дошкольного учреждения и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральным законом  «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.;
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* Санитарные правила СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и обьектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции COVID-19»;
* Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (зарегистрировано в Министерстве Юстиции РФ 18.12.2020г. № 61573);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1068 от 29.08.2013 «Об утвержденииПорядка организации и осущесвления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
* Уставом Детского сада № 25.

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Цель и задачи программы**

Цель: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством  хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

* Научить детей танцевальным движениям.
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

* Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
* Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
* Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
* Создавать атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

* Развивать творческие способности детей.
* Развить музыкальный слух и чувство ритма.
* Развивать воображение, фантазию.

Оздоровительные:

* укреплять здоровья детей через создание условий для двигательной активности.

**1.2. Принципы и подходы к формированию Программы, целевые ориентиры**

* **Принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
* **Принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
* **Принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
* **Принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
* **Принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

**Целевые ориентиры**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

 К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые движения, замечают изобразительно- выразительные средства (ритм, композицию), с помощью этих средств создают образ, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность. У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения в школе.

 Программа направлена на закладывание у детей позитивной эстетической доминанты, на основе общей эмоциональной направленности детей на аттрактивное- привлекательное, красивое, доброе, веселое, чудесное, волшебное, необычное, оптимистичное, понятное, гармоничное, направленной на приобретение характера мировоззренческой установки личности.

 **1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста**

Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласованна в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием *предметно- наглядной деятельности* (атрибуты)*,* способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

*Особенности хореографической работы с детьми 3-5 лет*

*Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе*

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий *(наглядно-образное мышление).* Ребеноксвободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

*Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет*

*Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе*

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнивание, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

**1.4. Планируемые результаты освоения программы**

 В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

 У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

          В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы  танцевального кружка после освоения  содержания программы ожидаются следующие результаты.

Ребёнок будет знать:

* музыкальные размеры, темп и характер музыки;
* хореографические названия изученных элементов;
* требования к внешнему виду на занятиях;
* знать позиции ног.

Ребёнок будет уметь:

* воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* ориентироваться в пространстве;
* координировать свои движения;
* исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), используется научно-методическое пособие П.Г. Нежнова Н.А. Короткова «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, учителя-логопеды).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

**Методика выявления уровня развития чувства ритма**

(разраБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК а.н.зИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

*Цель:* выявление уровня  развития чувства ритма.

*Проведение:* наблюдение за детьми в процессе выполнения специально

                       подобранных заданий.

**Младший – средний дошкольный возраст**

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

* 1. *Движение.*

 *1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*

     *высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

     *средний* – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

     *низкий* –  смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

  *2) соответствие движений ритму музыки:*

     *высокий*– ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

     *средний* – выполняет движения с ошибками;

     *низкий*  –  движения выполняются неритмично.

 *3) соответствие движений темпу музыки:*

     *высокий* – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

     *средний* – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или  других детей;

    *низкий* –  не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

  *4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

    *высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

     *средний* – допускает 1-2 ошибки;

     *низкий* –  не справляется с заданием.

* 1. *Воспроизведение метра и ритма.*

  *1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

      *высокий* – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

      *средний* –  на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра  (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

      *низкий* –   беспорядочные хлопки.

 *2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*

  *высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни

 *средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

      *низкий*  – неверно воспроизводит ритм песни.

   *3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

      *высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

      *средний* – допускает 2-3 ошибки;

      *низкий*  – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

**Старший дошкольный возраст.**

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

1. *Движение.*

*1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения* *(3-х частная форма):*

      *высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

      *средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

     *низкий* –  смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

*2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения  (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

  *высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

      *средний* -  движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

     *низкий*  –  движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

   *3) соответствие ритма движений ритму музыки:*

       *высокий* – чёткое выполнение движений;

       *средний* – выполнение движений с ошибками;

       *низкий*  – движение выполняется не ритмично.

   *4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

      *высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

      *средний* – допускает 1-2 ошибки;

      *низкий*  –  не справляется с заданием.

1. *Воспроизведение ритма.*

  *1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

      *высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

      *средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

      *низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

   *2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

     *высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

      *средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;

     *низкий*  – неверно воспроизводит ритм песни.

   *3) воспроизведение ритма песни шагами:*

      *высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

      *средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

      *низкий* –  допускает много ошибок или не справляется с заданием.

   *4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

      *высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

      *средний*– допускает 2-3 ошибки;

      *низкий*  – не верно воспроизводит ритмический рисунок

1. *Творчество.*

*1) сочинение ритмических рисунков:*

      *высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

      *средний* – использует стандартные ритмические рисунки;

      *низкий*– не справляется с заданием.

  *2)  танцевальное:*

      *высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно  использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

      *средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения  соответствуют характеру музыки;

      *низкий* –   не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

**Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

**Координация, ловкость движений –**точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1*. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла*- правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления**- умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные  «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания)      изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

**Гибкость** **тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

 *Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*3 балл* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*2 балл* – средняя подвижность позвоночника.

*1 балл* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

 Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

*3 балла* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

*2 балла* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*1 балл* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

 **Эмоциональность***–*выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису»,  «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

**Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

 *1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

**Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

 Первый уровень (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая  творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает  характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

  Третьему уровню  (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения   за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

1) Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

2) Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).

3) Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

4) Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

6) Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

7) Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

8) Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

**2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы**

**Модель образовательного процесса**

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч.

Занятия длятся в младшей группе 15 мин, в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30 мин.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Продолжительность | Количество в неделю | Количествов год |
| Младшая группа | 15 мин. | 1 | 36 |
| Средняя группа  | 20 мин. | 1 | 36 |
| Старшая группа  | 25 мин. | 1 | 36 |
| Подготовительнаяк школе группа | 30 мин. | 1 | 36 |

**2.3. Основные разделы занятий дополнительного образования**

**Структура построения занятия**

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная*части занятия.

***Вводная часть:***

* вход детей в зал;
* расстановка детей в зале;
* проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
* приветственный поклон.

***Подготовительная часть:***

* разминка;
* дыхательная гимнастика.

***Основная часть:***

* разучивание элементов и комбинаций танца;
* разучивание хореографических номеров;
* элементы партерной гимнастики;
* музыкально-танцевальная игра.

***Заключительная часть:***

* проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
* прощальный поклон;
* выход детей из зала.

**2.4. Комплексно-тематическое планирование:**

**Перспективное планирование**

**Младшая группа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** |
| **Сентябрь** | 1. Адаптация2. Адаптация3. Презентация «Танцы»4. Родительское собрание «Знакомство с танцевальным кружком «Сюрприз», отбор детей» |
| **Октябрь** | 1**.**Вводное занятие*.*Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.2. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Дровосек»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Танцуют зверята»3. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Дровосек»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Танцуют зверята»4. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Дровосек»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Танцуют зверята» |
| **Ноябрь** | 1. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу с лентамид) танец-игра «Что умеют наши ножки»2. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу с лентамид) танец-игра «Что умеют наши ножки»3. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца с лентамид) танец-игра «Что умеют наши ножки»4. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца с лентамид) танец-игра «Что умеют наши ножки» |
| **Декабрь** | 1. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Ежик»д) танец-игра «Согревалочка»2. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Ежик»д) танец-игра «Согревалочка»3. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Ежик»д) танец-игра «Согревалочка»4. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Ежик»д) танец-игра «Согревалочка» |
| **Январь** | 1. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Жук»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Тучки»д) танец-игра «У меня, у тебя»2. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Жук»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Тучки»д) танец-игра «У меня, у тебя»3. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Жук»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Тучки»д) танец-игра «У меня, у тебя»4. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Жук»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Тучки»д) танец-игра «У меня, у тебя» |
| **Февраль** | 1. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Часики»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Зайчата»д) танец-игра «Ну-ка вместе»2. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Часики»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Зайчата»д) танец-игра «Ну-ка вместе»3. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Часики»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Зайчата»д) танец-игра «Ну-ка вместе»4. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Часики»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Зайчата»д) танец-игра «Ну-ка вместе» |
| **Март** | 1. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Петушок»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Салютики»д) танец-игра «Мы едем, едем, едем…»2. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Петушок»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Салютики»д) танец-игра «Мы едем, едем, едем…»3. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Петушок»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Салютики»д) танец-игра «Мы едем, едем, едем…»4. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Петушок»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Салютики»д) танец-игра «Мы едем, едем, едем…» |
| **Апрель** | 1. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Насос»в) Партерный экзерсисг) повторение танцев с лентами и «Ежик»д) танец-игра «Если весело живется, делай так»2. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Насос»в) Партерный экзерсисг) Повторение танцев «Тучки», «Зайчата», «Салютики»д) танец-игра «Если весело живется, делай так»3. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Насос»в) Репетиция к концерту.4. Отчетный концерт для родителей. |
| **Май** | 1. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Насос»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Если весело живется, делай так»2. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Насос»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Если весело живется, делай так»3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года. |

**Средняя группа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** |
| **Сентябрь** | 1. Вводное занятие*.*Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.2. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Ладошки»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Вперед четыре шага»3. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Ладошки»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Вперед четыре шага»4. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Ладошки»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Вперед четыре шага» |
| **Октябрь** | 1**.**а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Погончики»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Колобок»2. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Погончики»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Колобок»3. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Погончики»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Колобок»4. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Погончики»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Колобок» |
| **Ноябрь** | 1. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Насос»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Насекомых»д) танец-игра «Шел король по лесу»2. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Насос»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Насекомых»д) танец-игра «Шел король по лесу»3. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Насос»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Насекомых»д) танец-игра «Шел король по лесу»4. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Насос»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Насекомых»д) танец-игра «Шел король по лесу» |
| **Декабрь** | 1. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Курочка»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «У леса на опушке»д) танец-игра «На носок, на носок»2. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Курочка»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «У леса на опушке»д) танец-игра «На носок, на носок»3. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Курочка»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «У леса на опушке»д) танец-игра «На носок, на носок»4. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Курочка»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «У леса на опушке»д) танец-игра «На носок, на носок» |
| **Январь** | 1. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Сороконожка»д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»2. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Сороконожка»д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»3. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Сороконожка»д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»4. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Сороконожка»д) танец-игра «Вот так холод, так мороз» |
| **Февраль** | 1. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Кошка»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Зимняя сказка»д) танец-игра «Праздничный поезд»2. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Кошка»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Зимняя сказка»д) танец-игра «Праздничный поезд»3. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Кошка»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Зимняя сказка»д) танец-игра «Праздничный поезд»4. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Кошка»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Зимняя сказка»д) танец-игра «Праздничный поезд» |
| **Март** | 1. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Мана-мана»д) танец-игра «Пяточка-носочек»2. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Мана-мана»д) танец-игра «Пяточка-носочек»3. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Мана-мана»д) танец-игра «Пяточка-носочек»4. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Мана-мана»д) танец-игра «Пяточка-носочек» |
| **Апрель** | 1. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Ушки»в) Партерный экзерсисг) повторение танцев «Насекомых», «У леса на опушке»д) танец-игра «Вперед четыре шага»2. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Ушки»в) Партерный экзерсисг) Повторение танцев «Сороконожка», «Зимняя сказка», «Мана-мана»д) танец-игра «Вперед четыре шага»3. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Ушки»в) Репетиция к концерту.4. Отчетный концерт для родителей. |
| **Май** | 1. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Ушки»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Вперед четыре шага»2. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Ушки»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Вперед четыре шага»3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года. |

 **Старшая группа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** |
| **Сентябрь** | 1. Вводное занятие*.*Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.2.а) *Тема*«Культура поведения на занятиях хореографии»:- познакомить детей с правилами и манерой поведения;- с формой одежды и прической;- с отношениями между мальчиками и девочками.б) Разминка «Фиксики»в) танец-игра «Пяточка-носочек»3. а) Разминка «Фиксики»б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве:положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve  по 1,2,3 позициям.в) танец-игра: «Пяточка-носочек»4. а) Разминка «Фиксики»б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sotte по 1,2.6, sotte в повороте (по точкам зала).в) танец-игра: «Пяточка-носочек»  |
| **Октябрь** | 1**.**а) Разминка «Фиксики»б) Классический экзерсис: Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»2. а) Разминка «Фиксики»б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie  с одновременной работой рук.в) танец-игра «Почесали ручкой ушки»3. а) Разминка «Фиксики»в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.г) танец-игра «Почесали ручкой ушки»4. а) Разминка «Фиксики»в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.г) танец-игра «Почесали ручкой ушки» |
| **Ноябрь** | 1. а) *Тема*«Танцевальное искусство».- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».б) Разминка «Фиксики»в) танец-игра «Разноцветная игра»2. а) Разминка «Фиксики»б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.в) танец-игра «Разноцветная игра»3. а) Разминка «Фиксики»б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).в) танец-игра «Разноцветная игра»4. а) Разминка «Фиксики»б) Народный экзерсис: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).в) танец-игра «Разноцветная игра» |
| **Декабрь** | 1. а) *Тема*«Виды хореографии».- Познакомить детей с видами хореографии:классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.б) Разминка «Фиксики»в) Народный экзерсис: Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной.г) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка»2. а) Разминка «Фиксики»б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».в) разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка»3. а) Разминка «Фиксики»б) Народный экзерсис: Положения рук в паре:«лодочка» (поворот под руку).Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).в) разучивание танца «Новогодняя сказка»4. а) Разминка «Фиксики»б) разучивание танца «Новогодняя сказка»в) танец-игра «Новогодний хоровод» |
| **Январь** | 1. а) Разминка «Фиксики»б) Партерный экзерсисв) разучивание движений к танцу «Зима»г) танец-игра «Запрещенное движение»2. а) Разминка «Фиксики»б) Партерный экзерсисв) разучивание движений к танцу «Зима»г) танец-игра «Запрещенное движение»3. а) Разминка «Фиксики»б) Партерный экзерсисв) разучивание танца «Зима»г) танец-игра «Запрещенное движение»4. а) Разминка «Фиксики»б) Партерный экзерсисв) разучивание танца «Зима»г) танец-игра «Запрещенное движение» |
| **Февраль** | 1. а) Разминка «Фиксики»б) Партерный экзерсисв) разучивание движений к танцу «Папуасы»г) танец-игра «У оленя дом большой»2. а) Разминка «Фиксики»б) Партерный экзерсисв) разучивание движений к танцу «Папуасы»г) танец-игра «У оленя дом большой»3. а) Разминка «Фиксики»б) Партерный экзерсисв) разучивание танца «Папуасы»г) танец-игра «У оленя дом большой»4. а) Разминка «Фиксики»б) Партерный экзерсисв) разучивание танца «Папуасы»г) танец-игра «У оленя дом большой» |
| **Март** | 1. а) Разминка «Фиксики»б) Партерный экзерсисв) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды»г) танец-игра «У жирафа пятна»2. а) Разминка «Фиксики»б) Партерный экзерсисв) разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды»г) танец-игра «У жирафа пятна»3. а) Разминка «Фиксики»б) Партерный экзерсисв) разучивание танца «Мы маленькие звезды»г) танец-игра «У жирафа пятна»4. а) Разминка «Фиксики»б) Партерный экзерсисв) разучивание танца «Мы маленькие звезды»г) танец-игра «У жирафа пятна» |
| **Апрель** | 1. а) Разминка «Фиксики»б) Партерный экзерсисв) повторение танцев «Новогодняя сказка», «Зима»г) танец-игра «Давай попрыгаем»2. а) Разминка «Фиксики»б) Партерный экзерсисв) Повторение танцев «Папуасы», «Мы маленькие звезды», г) танец-игра «Давай попрыгаем»3. а) Разминка «Фиксики»б) Репетиция к концерту.4. Отчетный концерт для родителей. |
| **Май** | 1. а) Разминка «Фиксики»б) Партерный экзерсисв) танец-игра «Давай попрыгаем»2. а) Разминка «Фиксики»б) Партерный экзерсисв) танец-игра «Давай попрыгаем»3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года. |

**Подготовительная к школе группа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** |
| **Сентябрь** | 1. Вводное занятие*.*Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.2. а) *Тема*«Танцы народов мира».- Познакомить детей с особенностями национальных культур.б) Разминка «По странам»в) Партерный и классический экзерсисг) танец-игра «Запрещенное движение»3. а) Разминка «По странам»б) Партерный экзерсисв) разучивание танца «Африканская саванна»г) танец-игра «Запрещенное движение»4. а) Разминка «По странам»б) Партерный и классический экзерсисв) разучивание танца «Африканская саванна»г) танец-игра «Запрещенное движение» |
| **Октябрь** | 1**.**а) Разминка «По странам»б) Партерный и классический экзерсисв) разучивание танца «Африканская саванна»г) танец-игра «Паровозик»2. а) Разминка «По странам»б) Партерный и классический экзерсисв) разучивание танца «Танго»г) танец-игра «Паровозик»3. а) Разминка «По странам»б) Партерный и классический экзерсисв) разучивание танца «Танго»г) танец-игра «Паровозик»4. а) Разминка «По странам»б) Партерный экзерсисв) разучивание танца «Танго»г) танец-игра «Паровозик» |
| **Ноябрь** | 1. а) Разминка «По странам»б) Партерный экзерсисв) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка»г) танец-игра «Чуча-чача»2. а) Разминка «По странам»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка»д) танец-игра «Чуча-чача»3. а) Разминка «По странам»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка»д) танец-игра «Чуча-чача»4. а) Разминка «По странам»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Греческие богини», «Лезгинка»д) танец-игра «Чуча-чача» |
| **Декабрь** | 1. а) Разминка «По странам»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька»д) танец-игра «Буги-вуги»2. а) Разминка «По странам»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька»д) танец-игра «Буги-вуги»3. а) Разминка «По странам»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька»д) танец-игра «Буги-вуги»4. а) Разминка «По странам»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Сомбреро», «Украинская полька»д) танец-игра «Буги-вуги» |
| **Январь** | 1. а) Разминка «По странам»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Восточная сказка»д) танец-игра «Злобная повторялка»2. а) Разминка «По странам»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Восточная сказка»д) танец-игра «Злобная повторялка»3. а) Разминка «По странам»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Восточная сказка»д) танец-игра «Злобная повторялка»4. а) Разминка «По странам»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Восточная сказка»д) танец-игра «Злобная повторялка» |
| **Февраль** | 1. а) Разминка «По странам»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры»д) танец-игра «Я ракета»2. а) Разминка «По странам»в) Партерный и народный экзерсисг) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры»д) танец-игра «Я ракета»3. а) Разминка «По странам»в) Партерный и народный экзерсисг) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры»д) танец-игра «Я ракета»4. а) Разминка «По странам»в) Партерный и народный экзерсисг) разучивание танца «Ритмы Испании», «Цветок сакуры»д) танец-игра «Я ракета» |
| **Март** | 1. а) Разминка «По странам»в) Партерный и народный экзерсисг) разучивание танца «Матрешки», «Париж»д) танец-игра «Ищи»2. а) Разминка «По странам»в) Партерный и народный экзерсисг) разучивание танца «Матрешки», «Париж»д) танец-игра «Ищи»3. а) Разминка «По странам»в) Партерный и народный экзерсисг) разучивание танца «Матрешки», «Париж»д) танец-игра «Ищи»4. а) Разминка «По странам»в) Партерный и народный экзерсисг) разучивание танца «Матрешки», «Париж»д) танец-игра «Ищи» |
| **Апрель** | 1. а) Разминка «По странам»в) Партерный экзерсисг) повторение танцев д) танец-игра «Нарисуем лето»2. а) Разминка «По странам»в) Партерный экзерсисг) Повторение танцев д) танец-игра «Нарисуем лето»3. а) Разминка «По странам»в) Репетиция к концерту.4. Отчетный концерт для родителей. |
| **Май** | 1. а) Разминка «По странам»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Нарисуем лето»2. а) Разминка «По странам»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Нарисуем лето»3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года. |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Учебный план**

 **Основные цели учебного плана:**

- регламентировать организацию образовательного процесса по дополнительному образованию;

- определить количество недельной, годовой образовательной нагрузки по каждой возрастной группе.

**Распределение количества занятий основано на принципах:**

* соблюдения права воспитанников на дошкольное образование;
* дифференциации и вариативности;
* ориентирования на реализацию социального заказа на дополнительные образовательные услуги;
* возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* научной обоснованности и практической применимости (содержание соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

**Режим оказания образовательных услуг**

* 1. Организация образовательного процесса регламентируется Образовательной программой, Учебным планом и календарным учебным графиком проведения занятий и порядке оказания платных образовательных услуг в 2022-2023 учебном году, утвержденных приказом по Детскому саду № 25 от 25.08.2022 № 94-о, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.
	2. Режим оказания образовательных услуг соответствует СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19**»,** СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

-Проведение дополнительных занятий за счет времени, отведенного на прогулки и дневной сон, не допускается.

- Дополнительные занятия в зависимости от возраста детей проводятся в соответствии с СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

- Продолжительность занятия для детей 3-4 года - не более 15 минут, 4-5 –не более 20 минут, 5-6 лет – не более 25 минут, а для детей 6-7 лет – не более 30 минут.

1.3. Детский сад № 25 функционирует 5 дней в неделю с 12 – часовым пребыванием детей (общеобразовательные группы), 10 – часовым пребыванием детей (группа компенсирующей направленности). Занятия проводятся во вторую половину дня 1 раз в неделю.

**Структура учебного плана**

2.1. Структура учебного плана включает платные образовательные услуги в соответсвии с дополнительными общеразвивающими программами, перечень который формируется на основе Устава Детского сада№ 25.

2.2. Порядок и предоставление платных образовательных услуг регламентируется Положением о порядке предоставления платных образовательных услуг.

2.3. Детский сад № 25 оказывает платные образовательные услуги по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности для детей от 3 до 7 лет «Хореография».

 **Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности для детей от 3 до 7 лет «Хореография»**

**на 2022-2023 учебный год.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование услуги** | **Количество занятий/часов в неделю/год** |
| 3-4 года младшая группа | 4-5 лет средняя группа | 5-6 лет старшая группа | 6-7 лет Подготовительная группа |
| неделя | учебный год | неделя | учебный год | неделя | учебный год | неделя | учебный год |
| **«Хореография»** | **1\*15** | **36\*15** | **1\*20** | **36\*20** | **1\*25** | **36\*25** | **1\*30** | **36\*30** |
| **15** | **540** | **20** | **720** | **25** | **900** | **30** | **1080** |

**3.2. Материально – техническое** **обеспечение**

1. Дидактическая игра: «Весёлый квартет».
2. Дидактическая игра: «Забавный гномик».
3. Дидактическая игра: «Угадай, кто пляшет».
4. Дидактическая игра: «Цвет-настроение».
5. Дидактическая игра: «Инструменты симфонического оркестра».
6. Дидактическая игра: «Русские народные музыкальные инструменты»
7. Дидактическая игра: «Угадай, на чём играю».
8. Дидактическая игра: «Жанры музыки».
9. Дидактическая игра: «Загадки-физкультминутки».
10. Дидактическая игра: «Домик – крошечка».
11. Наглядно-дидактическое пособие Защитники Отечества
12. Наглядно-дидактическое пособие Великая Отечественная война
13. Наглядно-дидактическое пособие День Победы
14. Наглядно-дидактическое пособие «Музыка-язык чувств» Часть1
15. Наглядно-дидактическое пособие «О чем рассказывает музыка?» Часть2
16. Наглядно дидактическое пособие «Как рассказывает музыка?» Часть 3
17. Портреты композиторов
18. Коллекция музыкальных инструментов: саксофон, электрогитара, малый барабан, кларнет, аккордеон, фортепиано, труба, арфа, поперечная флейта, лютня, мандолина, электрическая бас-гитара, контрабас, классическая гитара, скрипка, балалайка.
19. Атрибуты к праздникам:

Ленты, кораблики

Цветы

Цветы –ленты

Головные уборы для персонажей

Сундук (2)

Самовар (1)

Прялка(1)

Матрёшка(1)

Настольный театр: «Колобок»

Кукольный театр: «Три поросёнка»

Маски для театрализаций сказок: «Курочка ряба», «мужик и медведь», «Волк и семеро козлят», «Лиса, заяц и петух», «Лиса-сирота», «Кот и петух».

Музыкальные инструменты:

Ложки малые-20шт.

Ложки средние-50 шт

Бубен-5шт.

Трещётки веерные-1шт.

Колокольчики-19 шт.

Треугольник-1шт.

Металлофон-3шт.

Гармошка-2шт.

Аккордеон-3шт

Трещётки ручные-4 шт

Дудочки-2 шт.

Маракас малый-7шт

Маракас большой-1шт

Погремушки -16 шт

Атрибуты к праздникам, тематическим занятиям.

 Домик-ширма

 Ширма-маленькая.

 Санки маленькие

 Ленты для танцев

 Флажки

 Султанчики

**3.3. Условия реализации программы. Организация предметно-пространственной развивающей среды.**

 К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;

-наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;

-наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;

-костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

**Литература**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Российская Федерация Свердловской области

Орган местного самоуправления «Управление образования

Каменск-Уральского городского округа»

Муниципальное  бюджетное  дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 25 комбинированного вида»

адрес: 623400, Россия, Свердловская область, г.Каменск-Уральский, ул. Кирова, дом 13

сайт: <http://dou25.obrku.ru> , email: det.sad.25@mail.ru

 Принята Утверждена

 Педагогичским советом приказом заведующего

 Протокол №1 Детским садом № 25

 от 25.08.2022г. от 25.08.2022г. № 94-о

**Учебный план**

**муниципального бюджетного  дошкольного образовательного учреждения**

**«Детский сад № 25 комбинированного вида»**

 **по дополнительной образовательной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности для детей от 3 до 7 лет**

**«Хореография»**

 **на 2022-2023 учебный год**

**Общее положение**

 Муниципальное  бюджетное  дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 25 комбинированного вида» в соответствии с Федеральным законом  от 29 декабря 2012года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 года № 706, Уставом Детского сада № 25 реализует платные образовательные услуги.

 Учебный план Детского сада № 25 по оказанию дополнительных платных образовательных услуг разработан с учетом требований следующих нормативных документов:

* Федеральным законом  «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.;

# Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

# Санитарные правила СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и обьектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой короновирусной инфекции COVID-19»;

# Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (зарегистрировано в Министерстве Юстиции РФ 18.12.2020г. № 61573);

# Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1068 от 29.08.2013 «Об утвержденииПорядка организации и осущесвления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

# Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
* Уставом Детского сада № 25.

**Основные цели учебного плана:**

- регламентировать организацию образовательного процесса по дополнительному образованию;

- определить количество недельной, годовой образовательной нагрузки по каждой возрастной группе.

**Распределение количества занятий основано на принципах:**

* соблюдения права воспитанников на дошкольное образование;
* дифференциации и вариативности;
* ориентирования на реализацию социального заказа на дополнительные образовательные услуги;
* возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* научной обоснованности и практической применимости (содержание соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

**Режим оказания образовательных услуг**

* 1. Организация образовательного процесса регламентируется Образовательной программой, Учебным планом и календарным учебным графиком проведения занятий и порядке оказания платных образовательных услуг в 2022-2023 учебном году, утвержденных приказом по Детскому саду № 25 от 25.08.2022 № 94-о, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.
	2. Режим оказания образовательных услуг соответствует СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19**»,** СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

-Проведение дополнительных занятий за счет времени, отведенного на прогулки и дневной сон, не допускается.

- Дополнительные занятия в зависимости от возраста детей проводятся в соответствии с СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

- Продолжительность занятия для детей 3-4 года - не более 15 минут, 4-5 –не более 20 минут, 5-6 лет – не более 25 минут, а для детей 6-7 лет – не более 30 минут.

1.3. Детский сад № 25 функционирует 5 дней в неделю с 12 – часовым пребыванием детей (общеобразовательные группы), 10 – часовым пребыванием детей (группа компенсирующей направленности). Занятия проводятся во вторую половину дня 1 раз в неделю.

**Структура учебного плана**

2.1. Структура учебного плана включает платные образовательные услуги в соответсвии с дополнительными общеразвивающими программами, перечень который формируется на основе Устава Детского сада№ 25.

2.2. Порядок и предоставление платных образовательных услуг регламентируется Положением о порядке предоставления платных образовательных услуг.

2.3. Детский сад № 25 оказывает платные образовательные услуги по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности для детей от 3 до 7 лет «Хореография».

. **Учебный план по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности для детей от 3 до 7 лет «Хореография»**

**на 2022-2023 учебный год.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование услуги** | **Количество занятий/часов в неделю/год** |
| 3-4 года младшая группа | 4-5 лет средняя группа | 5-6 лет старшая группа | 6-7 лет Подготовительная группа |
| неделя | учебный год | неделя | учебный год | неделя | учебный год | неделя | учебный год |
| **«Хореография»** | **1\*15** | **36\*15** | **1\*20** | **36\*20** | **1\*25** | **36\*25** | **1\*30** | **36\*30** |
| **15** | **540** | **20** | **720** | **25** | **900** | **30** | **1080** |