

Российская Федерация Свердловской области
Орган местного самоуправления «Управление образования
Каменск-Уральского городского округа»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 25 комбинированного вида»
адрес: 623400, Россия, Свердловская область, г.Каменск-Уральский, ул. Кирова, дом 13
сайт: <http://dou25.obrku.ru> , email: det.sad.25@mail.ru

Принята
Педагогическим советом
Протокол №1
от 25.08.2022г.

Утверждена
приказом заведующего
Детским садом № 25
от 25.08.2022г. № 94-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 7 ЛЕТ « РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ – 2 ГОДА**

Автор – составитель:

Яцковская Н.И., музыкальный руководитель

г. Каменск-Уральский

2022 г.

№п/п	Содержание	Стр.
	Пояснительная записка	3
1.	Целевой раздел	5
1.1.	Цели и задачи реализации программы	5
1.2.	Принципы и подходы к реализации программы	6
1.3.	Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста	7
1.4.	Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста.	8
2.	Содержательный раздел	11
2.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	11
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации программы	11
2.3.	Основные разделы занятий дополнительного образования	12
2.4.	Комплексно-тематическое планирование	13
3.	Организационный раздел	19
3.1.	Учебный план	19
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	20
3.3.	Условия реализации программы. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	21
3.4.	Литература	22

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании», ФГОС (приказ Министерства образования и науки РФ от 01.01.14г. января, Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (зарегистрировано в Министерстве Юстиции РФ 18.12.2020г. № 61573).

В наши дни, когда большую часть жизни дети проводят вне дома, вне семьи, когда во многом ослаблены связи не только с родственниками, но даже с родителями, когда наблюдается огромный дефицит речевого общения ребёнка со взрослыми, сверстниками и самое страшное, с родителями, - наносится непоправимый урон физическому и духовному здоровью детей. Семья теряет свою былую ведущую роль. Дети не получают элементарных представлений о народной экологии, о народной культуре, страдают нравственные устои. Поэтому, в своей работе я обратился к фольклору, как к самому действенному и яркому средству решения этих проблем.

Мудрость народной культуры способствует укреплению семьи, объединению интересов взрослых и детей. Сила воздействия произведений народного творчества позволяет сохранить здоровье ребёнка, укрепить его, подготовиться к будущей жизни, к роли рачительного хозяина (хозяйки), мужа (жены), отца (матери).

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности.

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

В настоящее время в нашем дошкольном учреждении появилась возможность приобщения дошкольников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования, в кружковой работе.

Вопросы нравственного воспитания, приобщения дошкольников к русской народной культуре рассматривались во всех дошкольных программах. И наше дошкольное учреждение, работающее по программе «От рождения до школы» рассматривает вопросы нравственного воспитания, приобщение к фольклору, но фрагментарно. Программа дополнительного образования, в которой я стараюсь более глубоко знакомить ребят старшего дошкольного возраста с народной мудростью. В фольклоре – сама жизнь народа. И поэтому народное искусство, народное творчество всегда сливались прежде всего с трудовой деятельностью. Глубокое уважение народа к труду, к трудящемуся человеку отражено в многочисленных попевках, потешках, прибаутках, песнях, хороводах и играх. Сложено множество сказок, песен о людях труда, об искусных мастерах и мастерицах. Особенностью программы является её интегративность, позволяющая объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Мною сделана попытка обобщения и систематизации фольклорного репертуара из разных источников с акцентом на социально-нравственное и речевое развитие дошкольников с 5 до 7 лет, а также, преодоление застенчивости у детей средствами музыкально-театральной деятельности. В программе определены пути решения задач нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребёнку, эмоционально – позитивное общение дошкольников.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у детей дошкольного возраста исполнительских навыков в области пения через приобщение дошкольников к миру народной песни, устного творчества и обрядовым традициям и праздникам.

Для реализации данной цели я определила следующие задачи:

- организация деятельности голосового аппарата, укрепление голосовых связок.
- совершенствование певческих способностей детей дошкольного возраста, формирование правильного дыхания, дикции, артикуляции в пении;
- развитие у дошкольников творческого начала, поощрение самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей в пении;
- формирование основ традиционной отечественной музыкальной культуры;
- воспитание гражданственности и эмоционально - эстетического восприятия окружающего мира через пение.

Задачи программы:

Образовательные:

- Знакомить детей с русским народным поэтическим, песенным и танцевальным творчеством.
- Знакомить с традиционными праздниками.
- Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения.
- Обогащать словарный запас.

Воспитательные:

- Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей.
- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа.
- Воспитывать чувство патриотизма.
- Воспитывать дружелюбие, самооценку, честность и чувство справедливости.
- Воспитывать внимание, выдержку и терпение.
- Воспитывать в детях толерантность.

Развивающие:

- Развивать самостоятельность, инициативу, творческие и импровизационные способности у детей.
- Развивать любознательность и интерес к музыкальным жанрам.
- Способствовать развитию активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления.
- Развивать певческие навыки, умение петь индивидуально, в ансамбле и хоре.
- Закреплять навык инсценирования и драматизации песенного фольклора.
- Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей.
- Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы, целевые ориентиры

Работа по программе базируется на следующих **принципах**:

- **последовательность и системность** – один из ведущих (непрерывность и регулярность занятий (1 раз в неделю), иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.) Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к регулярной работе;

- **доступность и индивидуализация** – предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий;

- **постепенность в повышении требований** – заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным для успешного обучения, является чередование нагрузок с отдыхом.

- **сознательность и активность** – для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

- **повторяемость материала** – только при многократном повторении образуется двигательный стереотип. Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в упражнения вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, что вызывает интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

- **наглядность** – безукоризненный практический показ правильного исполнения педагогом

- **принцип сквозного воспитания.** Группа разновозрастная, а этот принцип помогает естественным путем решать задачи не только музыкально-эстетического воспитания, но и задачи, направленные на совершенствование личности: старшие дети передают усвоенное малышам, заботятся о них. Переходя постепенно от зрелища к действиям, малыши осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим. Репертуар подбирается и для детей 5-летнего возраста, и для 6-7-летних, т.е. пение на занятиях как активное, так и пассивное (малыши подпевают старшим).

В вокально-хоровую группу отбираются дети с пяти лет, по следующим критериям:

- достаточно сформированный голосовой аппарат;
- чистое интонирование мелодии;
- наличие чувства ритма, музыкального слуха;
- наличие певческого голоса;
- желание ребенка и родителей.

Основная форма работы с детьми: тематические занятия и занятия интегрированного типа.

Методические приемы:

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- наблюдение за природой;
- слушание и разучивание русских народных потешек, попевок, песен, хороводов и музыкальных игр ;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм;

- инсценирование песен и малых фольклорных форм с использованием музыкальных инструментов.

Используя опыт работы педагогов-новаторов, собственный опыт обучения детей пению, мною были определены **эффективные методы** работы с детьми:

1. **Музыкальное сопровождение, как методический прием.** Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. **Наглядно-зрительный метод** применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию)

3. **Словесный метод** – с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. **Социо-игровой метод** – у детей 5-7 лет игра – ведущий вид деятельности, малыш лучше все воспринимает через игру. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Организация работы кружка:

Занятия кружка проводятся 4 раза в месяц в определенный день недели.

Продолжительность занятия - 20 мин.

Количество детей в группе – 12 – 15 человек .

Взаимодействие со специалистами: Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ.

Считаю, что консультации педагога-психолога может понадобиться для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогут совершенствовать речевые навыки дошкольников.

Необходимые условия реализации программы: Помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития дошкольного возраста.

Народное песенное творчество является значительной частью культурного опыта человека. Взрослые, детские народные песни, попевки, и колыбельные предлагают детям обширный круг поэтических ассоциаций, которые становятся основой формирования системы художественных воззрений, проникнутых любовью к родной природе, к родной речи, к Родине. Народные песни, частушки, хороводы, календарные праздники и

развлечения, входящие в жизнь детей в соответствии с датами народного земледельческого календаря, делают жизнь более эмоционально насыщенной.

Много лет, используя богатство русских народных песен в работе с детьми, мы пришли к выводу, что этот жанр народного творчества – средство приобщения детей к национальным традициям, обрядам, ритуалам и в тоже время форма духовного обогащения ребенка, приобщения к истокам народной культуры детей-дошкольников.

Дошкольный возраст – это особенный период в развитии ребенка: строение голосового аппарата детей с 5 до 7 лет имеет физиологические особенности: связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Дети не могут долго и громко петь. Поэтому необходим продуманный подбор музыкального материала – репертуара, соответствующего певческим возрастным возможностям детей.

Таким образом, появилась образовательная программа развития вокально-хоровых способностей детей дошкольного возраста на основе фольклора. Реализация программы осуществляется в рамках дополнительного образования через организацию работы кружка.

Программа имеет следующие разделы: народная песня и её режиссура, народная хореография, народные игры, народные музыкальные инструменты, малые жанры фольклора, календарные праздники. В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно ребёнок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал. Параллельно с этим разработаны и методические рекомендации.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование прибауток с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых.

Формы подведения итогов:

- Занятия интегрированного типа
- Развлечения
- Театрализованные представления, концерты.
- Календарные праздники
- Видео и фотоматериалы.
- Отзывы родителей, педагогов ДОУ.

1.4.Планируемые результаты освоения программы по возрастам.

5-6 лет

- *Уметь петь попевки, заклички, колыбельные песни, интонировать в пределах терции.
- *Знать название музыкальных инструментов и отличать на слух.
- *Владеть навыком инсценирования.
- *Владеть элементарными способами игры на них (ложки, бубен, колокольчик, дудочка).
- *Уметь находить пару, и ходить парами друг за другом по кругу.

- *Выполнять притопывание ногами на месте и с продвижением вперёд.
- *Разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
- *Участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.
- *Разыгрывать и инсценировать русские народные песни.
- *Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.
- *Слышать и правильно интонировать в пределах октавы.
- *Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Рождество, Святки, Масленица, Пасха).
- *Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).
- *Владеть более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре.
- *Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию.
- *Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске.
- *Оказывать помощь сверстникам и взрослым.
- *Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- *Правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих.
- *Проявлять внимание и заботу к близким.
- *Передавать полученные знания малышам.

6-7 лет.

- * Уметь импровизировать.
- *С желанием участвовать в любом виде деятельности.
- *Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.
- *Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- *Петь интонационно чисто, правильно передавая мелодию и ритм песен, уметь пользоваться дыханием.
- *Самостоятельно используя элементы инсценирования, согласовывать движения с текстом.
- *Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией.
- *Уметь плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «ниточка с иголочкой».
- *Иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень).
- *Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.
- *Передавать полученный опыт малышам.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования), используется научно-методическое пособие П.Г. Нежнова Н.А. Короткова «Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, учителя-логопеды).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Методика выявления уровня развития певческих умений

(РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК К.В.ТАРАСОВОЙ И С.И.МЕРЗЛЯКОВОЙ).

Цель: выявление уровня художественно-эстетического развития .

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Диагностика уровня развития певческих умений

Показатели (знания, умения, навыки)

Знание народных праздников и традиций

Уметь называть народные приметы, характеризующие времена года

Знать и называть фольклорные жанры

Качественное исполнение знакомых попевок, потешек, закличек, песен

Навыки выразительной дикции

Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации

Уметь согласовывать движения с текстом песен, хороводов

Уметь двигаться ритмично, выразительно, эмоционально

Создавать музыкально-игровые образы через пение и движение

Умение импровизировать

Навык игры на детских музыкальных инструментах

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 1) Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.
- 2) Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).
- 3) Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.
- 4) Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.
- 6) Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.
- 7) Защита детей от всех форм физического и психического насилия.
- 8) Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

2.2.Формы, способы, методы и средства реализации программы

Модель образовательного процесса

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч.

Занятия длятся в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30 мин.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю
Старшая группа	30 мин.	1
Подготовительная к школе группа	30 мин.	1

2.3. Основные разделы занятий дополнительного образования

Структура построения занятия

Структура занятия с детьми включает в себя следующие разделы:

Раздел I

Детский музыкальный фольклор.

Потешки, приговорки, заклички.

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

Колыбельные песни, пестушки.

Предназначение данных произведений. Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

Считалки, дразнилки, частушки.

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

Раздел II

Народные песни.

Календарные песни, колядки, заклички.

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

Лирическая песня.

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

Раздел III

Игровой фольклор.

Хороводы, игры.

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к

логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

Раздел IV

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомство с народными инструментами.

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

Ансамблевая игра.

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

2.4.Комплексно-тематическое планирование:

1-ый год обучения.

Месяц	Количество занятий	Тема	Задачи	Репертуар
Сентябрь	4 занятия	«При солнышке тепло, при матушке – добро» Детский фольклор: потешки, попевки, колыбельные и т.д.	1.Доступно дать детям представление о фольклоре (слушание потешек, попевок, колыбельных). 2.Вызывать интерес к музыкальному наследию, желание его исполнять, через (пение).	«Колыбельная», «Сорока», «Барашеньки-крутороженки», «Ваня простота», «Украл котик клубочек».
Октябрь	4 занятия	«Осенины» Календарные попевки, песни об осени и осенних приметах. Осенние хороводы и игры.	1.Знакомить детей с народными праздниками, народными приметами, с сезонными попевками, песнями, хороводами . 2. Побуждать создавать музыкальные образы через пение и движение.	«Дождик, пуще», «Две тетери».

Ноябрь	4 занятия	«Делу время – потехе час» Музыкальный фольклор развлекательного характера: попевки, пляски, хороводы, игры, наигрыши с использованием музыкальных инструментов.	1. Знакомить с формой проведения народных праздников – посиделки. 2. Познакомить с балалайкой и её звучанием. 3. Играть на музыкальных инструментах.	«Во кузнице»
Декабрь	4 занятия	«На пороге – коляда» «Святки» Колядки.	1. Познакомить с календарным праздником Зимние Святки, его обычаями, традициями. 2. Создать атмосферу непринуждённости, для самовыражения детей в драматизации попевок и хороводов.	«Коляда-коляда», «Сею-вею», «Как на тоненький ледок».
Январь	3 занятия	Зимние забавы. Календарные песни. Зимние хороводы, игры.	1. Обогащать знания детей о природе, народных зимних приметах. 2. Познакомить детей с зимними русскими народными песнями, играми и хороводами. 3. Знакомить с танцевальными движениями «ковырялочка», кружение в парах с разным положением рук («лодочка», «бараночка»).	«Метелица», «Уж ты, зимушка-зима», «На салазках прокачусь»
Февраль	4 занятия	«Масленица» Народные приметы, попевки, заклички, хороводы, символы окончания зимы.	1. Знакомить детей с традициями русского народа. Рассказать детям о Масленице, масленичной неделе. 2. Доставить детям удовольствие, радость.	«Масленка», «Солнышко-ведернышко»,

Март	3 занятия	«Грач на горе, весна на дворе».	1. Знакомить детей с народными приметами весны, закличками. 2. Развивать певческие навыки, умение согласовывать движения с пением. 3. Обогащать словарный запас детей.	«Вот уж зимушка проходит», «Гори ясно!», «Как под наши ворота».
	1 занятие	«Птицы летите, весну несите»		
Апрель	4 занятия	«На зелёном, на лугу». Самостоятельная музыкальная деятельность детей: импровизации, пантомимы, инсценирование, основанные на знакомом фольклорном материале.	1. Закрепить ранее полученные знания фольклорного материала (устного и музыкального). 2. Чередовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.	Солнышко», «Скок, поскок», «На зеленом лугу».
	4 занятия	«В хороводе были мы» Хороводы, хороводные игры.		
Май	4 занятия	«В хороводе были мы» Хороводы, хороводные игры.	1. Водить хороводы, согласовывая движения с пением. 2. Побуждать к чёткой артикуляции и выразительности в пении. 3. Создать атмосферу радости от общения.	«Дождик», «Гуси», «А я по лугу», «Теремок», «Плетень».

Тематический план кружковой работы на 2-ой год обучения.

месяц	Количество занятий	Тема	Задачи	
Сентябрь	4занятия	«Всякому делу своя пора». Трудовые приговорки, частушки, песни, потешки, хороводы, игры.	1.Продолжать знакомить детей с календарными осенними праздниками, их традициями. 2.Обогащать репертуар пословиц поговорок о труде. 3.Знакомство детей с музыкальным инструментом – гармонь, характером его звучания. 4. Воспитывать трудолюбие и уважение к труду других.	«Ой, на дворе дождь»,«Мы капусту рубим», «Дрема».
Октябрь	4занятия	«Кружится хоровод» «Покров» Народные приметы Знакомство с малыми фольклорными формами, отражающими праздник.	1. Побуждать детей эмоционально передавать характер героя в театрализации, формировать четкое произношение слов. 2.Закреплять навыки вождения хоровода, самостоятельно выполнять хороводные движения: «Улитка», «Змейка».	«Дождик, лей на крылечко», «Как пошли наши подружки».
Ноябрь	4занятия	«Кузьминки – об осени поминки» Календарные песни, игры, хороводы.	1.Учить анализировать поступки человека и высказывать свое мнение,знакомить детей с произведениями устного народного творчества, раскрывающего доброе отношение друг к другу, взаимопонимание и формирование толерантного отношения к окружающим. 7.Развивать умение действовать сообща, согласовывать свои действия с действиями других	«Ай, тари, тари», «Царевич – королевич», «Ворон».

Декабрь	Занятия	<p>«Здравствуй, зимушка – зима» Народные зимние приметы и традиции. Зимние песни, хороводы, забавы на Руси.</p> <p>«На пороге коляда» «Святки»</p>	<p>1.Познакомить детей с традициями русского народа – посиделками. 2. Пополнить репертуар произведениями танцевально-игрового и детского фольклора. 3.Создать положительную атмосферу на празднике для обогащения эмоциональной сферы ребенка. 4. Напомнить детям о святках.</p>	<p>«Ваня-Ваня, простота», «Коляда, коляда», «Бабка Ежка».</p>
Январь	Занятия	<p>«Рождество»</p> <p>Знакомство с народными традициями, песнями – колядками. Частушки, поговорки, загадки.</p>	<p>1.Познакомить детей с Рождеством. 2.Петь шуточные попевки и частушки.</p>	<p>«Ой, зима», «Прялица», «Валенки», «Волк-волчок», «Горшки».</p>
Февраль	Занятия	<p>«День рожденья Домового»</p> <p>Знакомство с русскими народными традициями. Игры с персонажем Домового.</p> <p>«Гостыюшка годовая - широкая Масленица»</p> <p>Заклички, считалки, частушки, приговорки.</p>	<p>1. Рассказать о праздновании в народе дня Домового. 2.Напомнить детям о праздновании Масленицы. 3.Познакомить детей с персонажами народных праздников – скоморохами.</p>	<p>«Масленка», «Гуси летят», «Солнышко-колоколнышко», «Частушки», «Ой, блины», «Золотые ворота».</p>

Март	4занятия	«Весну привечаем – игры затеваем» Народные весенние приметы. Календарные песни. Весенние хороводы и игры.	1.Посредством музыкального фольклора обогащать знания детей о природе, народных весенних приметах. 2.Воспитывать чувство бережливости к природе и заботы о ней.	«Жаворонушки прилетели», «Чок, чок, светлячок», «Вот уж, Зимушка проходит», «Гори, гори ясно!».
Апрель	2занятия	«Сороки» «Пасхальное яичко»	1.Познакомить детей с традициями русского народа – весенние земельные работы, земледельческим календарем и праздником - Сороки. 2. Развивать навыки ритмичной игры на инструментах в оркестре, согласовывать свою игру с другими. 3. Познакомить детей с празднованием Пасхи.	«Коровушка», «Яблонька», «Я по травке шла», «Во поле береза стояла».
Май	4занятия	«Встреча у околицы» Самостоятельная музыкальная деятельность.	1.Закреплять артистические навыки детей в выступлении. 2.Воспитывать в детях бережное отношение к природе. 4.Закрепить полученные коммуникативные навыки в играх.	«Зеленейся, сад», «Милый мой хоровод», «Травушка-муравушка», «Тень, тень, потетень».

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Учебный план

Основные цели учебного плана:

- регламентировать организацию образовательного процесса по дополнительному образованию;
- определить количество недельной, годовой образовательной нагрузки по каждой возрастной группе.

Распределение количества занятий основано на принципах:

- соблюдения права воспитанников на дошкольное образование;
- дифференциации и вариативности;
- ориентирования на реализацию социального заказа на дополнительные образовательные услуги;
- возрастной адекватности (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- научной обоснованности и практической применимости (содержание соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

Режим оказания образовательных услуг

- 1.1. Организация образовательного процесса регламентируется Образовательной программой, Учебным планом и календарным учебным графиком проведения занятий и порядке оказания платных образовательных услуг в 2022-2023 учебном году, утвержденных приказом по Детскому саду № 25 от 25.08.2022 № 94-о, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.
- 1.2. Режим оказания образовательных услуг соответствует СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции COVID-19», СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
 - Проведение дополнительных занятий за счет времени, отведенного на прогулки и дневной сон, не допускается.
 - Дополнительные занятия в зависимости от возраста детей проводятся в соответствии с СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 - Продолжительность занятия для детей 3-4 года - не более 15 минут, 4-5 –не более 20 минут, 5-6 лет – не более 25 минут, а для детей 6-7 лет – не более 30 минут.
- 1.3. Детский сад № 25 функционирует 5 дней в неделю с 12 – часовым пребыванием детей (общеобразовательные группы), 10 – часовым пребыванием детей (группа компенсирующей направленности). Занятия проводятся во вторую половину дня 1 раз в неделю.

Структура учебного плана

- 2.1. Структура учебного плана включает бесплатные образовательные услуги в соответствии с дополнительными общеразвивающими программами, перечень которых формируется на основе Устава Детского сада № 25.
- 2.2. Порядок и предоставление бесплатных образовательных услуг регламентируется Положением о порядке предоставления платных образовательных услуг.
- 2.3. Детский сад № 25 оказывает бесплатные образовательные услуги по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности для детей от 5 до 7 лет « Развитие певческих навыков».

3.2. Материально – техническое обеспечение

1. Дидактическая игра: «Весёлый квартет».
2. Дидактическая игра: «Забавный гномик».
3. Дидактическая игра: «Угадай, кто пляшет».
4. Дидактическая игра: «Цвет-настроение».
5. Дидактическая игра: «Инструменты симфонического оркестра».
6. Дидактическая игра: «Русские народные музыкальные инструменты»
7. Дидактическая игра: «Угадай, на чём играю».
8. Дидактическая игра: «Жанры музыки».
9. Дидактическая игра: «Загадки-физкультминутки».
10. Дидактическая игра: «Домик – крошечка».
11. Наглядно-дидактическое пособие Защитники Отечества
12. Наглядно-дидактическое пособие Великая Отечественная война
13. Наглядно-дидактическое пособие День Победы
14. Наглядно-дидактическое пособие «Музыка-язык чувств» Часть 1
15. Наглядно-дидактическое пособие «О чем рассказывает музыка?» Часть 2
16. Наглядно дидактическое пособие «Как рассказывает музыка?» Часть 3
17. Портреты композиторов
18. Коллекция музыкальных инструментов: саксофон, электрогитара, малый барабан, кларнет, аккордеон, фортепиано, труба, арфа, поперечная флейта, лютня, мандолина, электрическая бас-гитара, контрабас, классическая гитара, скрипка, балалайка.
19. Атрибуты к праздникам:
 - Ленты, кораблики
 - Цветы
 - Цветы –ленты
 - Головные уборы для персонажей
 - Сундук (2)
 - Самовар (1)
 - Прялка(1)
 - Матрёшка(1)
 - Настольный театр: «Колобок»
 - Кукольный театр: «Три поросёнка»
 - Маски для театрализации сказок: «Курочка ряба», «мужик и медведь», «Волк и семеро козлят», «Лиса, заяц и петух», «Лиса-сирота», «Кот и петух».

Музыкальные инструменты:

Ложки малые-20шт.
Ложки средние-50 шт
Бубен-5шт.
Трещётки веерные-1шт.
Колокольчики-19 шт.
Треугольник-1шт.
Металлофон-3шт.
Гармошка-2шт.
Аккордеон-3шт
Трещётки ручные-4 шт
Дудочки-2 шт.

Маракас малый-7шт
Маракас большой-1шт
Погремушки -16 шт
Атрибуты к праздникам,
тематическим занятиям.
Домик-ширма
Ширма-маленькая.
Санки маленькие
Ленты для танцев
Флажки
Султанчики

3.3. Условия реализации программы. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-танцевальных игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

Список литературы:

1. Бардина П.Е. Жили - были. - Томск: изд. Томского университета, - 1997г.- 222с.
2. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
3. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор пособие для методистов, музыкальных руководителей. - М.: Гном-Пресс - 2000г.- 88с.
4. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
5. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
6. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду - М.: ТЦ Сфера - 2006г.- 320с.
7. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией С.И. Мерзляковой – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
8. Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -1979г.-286с.
9. Журнал «Музыкальный руководитель» №6 – 2008 год.
10. Журнал «Музыкальный руководитель» №8 – 2008 год
11. Журнал «Музыкальный руководитель» №4 – 2010год